



Conservatorio di Musica
Giuseppe Martucci
Salerno

PROCEDURA DI MOBILITÀ PER IL PERSONALE DOCENTE CCNL
“ISTRUZIONE E RICERCA” - SETTORE AFAM
N. 1 POSTO A TEMPO PIENO
SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE AFAM 007 VIOLONCELLO
Indetta con Decreto Direttoriale n. 69 del 03.08.2026

VERBALE N. 1

L'anno 2026, il giorno 7 del mese di settembre, alle ore 9.00, in modalità telematica si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura di mobilità per la copertura di n. 1 posto a tempo pieno per il Settore Artistico-Disciplinare AFAM 007 – Violoncello.

Ordine del giorno:

1. insediamento della commissione;
2. determinazione dei criteri di valutazione dell'attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali (art. 8 del Bando);
3. verifica di eventuali incompatibilità.

Risultano presenti tutti i membri della commissione giudicatrice, nominata con D.D. n. 77 del 02/09/2026:

prof. Liberato Santarpino (Conservatorio di Salerno) - presidente;

prof. Ottavio Gaudiano (Conservatorio di Salerno) - componente;

prof. Silvano Maria Fusco (Conservatorio di Avellino) - componente.

Risulta presente alla riunione il Sig. Antonio Borzellino incaricato della funzione di segretario verbalizzante.

La Commissione si insedia alle ore 09:05.

In merito al punto 2 dell'ordine del giorno, la Commissione prende formalmente visione del Decreto Direttoriale n. 68 del 03.08.2026, recante l'indizione della procedura di mobilità. In particolare, la Commissione pone l'attenzione sui contenuti dell'art. 1, c. 3, del Bando, che definisce il profilo artistico e professionale richiesto, e che si riporta integralmente:

“In coerenza con gli obiettivi formativi, artistici, di produzione e di ricerca del Conservatorio, con la sua riconosciuta dimensione internazionale e con le strategie delineate nell'Erasmus Policy Statement, si rende necessario il reclutamento di un docente in possesso di qualificata esperienza didattica, artistica e professionale maturata in ambito nazionale e internazionale. La figura richiesta deve possedere un profilo di eccellenza, documentato da una significativa attività concertistica in qualità di solista, da una esperienza come violoncello di spalla presso orchestre sinfoniche e lirico-sinfoniche di riconosciuto prestigio nazionale e internazionale e da attività cameristica svolta in formazioni di alto profilo artistico. Tali esperienze devono dimostrare il possesso di avanzate competenze tecniche, interpretative e di leadership



musicale. Costituisce altresì elemento qualificante il conseguimento di premi in concorsi di rilevanza internazionale, idonei ad attestare una piena padronanza dello strumento e un livello di competenza artistica indiscutibile. Il docente deve inoltre aver maturato una significativa esperienza nell'ambito della formazione accademica e del perfezionamento violoncellistico, tale da coniugare una qualificata esperienza didattica con una costante attività performativa in ambito solistico, cameristico e orchestrale. Il profilo richiesto è funzionale ad assicurare una solida preparazione degli studenti, orientata all'inserimento professionale nei contesti esecutivi contemporanei, favorendo il costante miglioramento della qualità dell'offerta formativa, della produzione artistica e della dimensione internazionale del Conservatorio"

Pertanto, alla luce di quanto sopra riportato e di quanto previsto dall'art. 8, c. 4 del Bando, la Commissione adotta i seguenti criteri specifici, al fine di assicurare uniformità, coerenza e omogeneità nella valutazione dei titoli:

Attività concertistica e professionale:

Il ruolo di spalla è valutato in relazione al prestigio e alla rilevanza dell'orchestra e dell'istituzione presso cui è stato svolto, con particolare riguardo alle Fondazioni lirico-sinfoniche e alle istituzioni orchestrali di riconosciuto rilievo nazionale o internazionale.

L'attività solistica è valutata in relazione al prestigio e alla rilevanza del contesto esecutivo, dell'istituzione organizzatrice e della sede. Nel caso di attività con orchestra, si tiene altresì conto del prestigio dell'orchestra coinvolta, nonché della rilevanza e della complessità tecnico-interpretativa del repertorio eseguito.

L'attività cameristica è valutata in relazione al prestigio del contesto esecutivo, alla rilevanza delle istituzioni e delle manifestazioni nell'ambito delle quali è stata svolta, nonché alla qualificazione artistica e professionale delle formazioni e dei musicisti coinvolti.

Incisioni edite da case editrici e discografiche:

Le incisioni sono valutate in relazione all'importanza artistica e alla complessità tecnico-interpretativa del repertorio eseguito, nonché al ruolo assunto dal candidato e alla rilevanza artistica del progetto discografico, in rapporto allo specifico settore artistico-disciplinare.

Premi di rilevanza internazionale:

La valutazione dei premi è effettuata in relazione alla loro effettiva rilevanza nell'ambito dello specifico settore artistico-disciplinare, tenendo conto del prestigio e della riconoscibilità del contesto, del livello internazionale, del grado di selettività e della natura del riconoscimento conseguito.

Pubblicazioni, composizioni e trascrizioni:

Le pubblicazioni, le composizioni e le trascrizioni sono valutate in relazione al loro valore didattico e alla pertinenza rispetto allo specifico settore artistico-disciplinare, tenendo conto dell'originalità, della rilevanza del contributo e della sua utilità ai fini della formazione e della pratica musicale.



Per tutte le categorie, la Commissione privilegia la qualità, la rilevanza e la pertinenza dei titoli, graduando la valutazione in relazione al prestigio del contesto, al livello di responsabilità assunto dal candidato e alla significatività artistica, professionale o didattica dell'attività documentata.

Ai fini dell'applicazione dei criteri sopra indicati, la Commissione prende quindi a riferimento le tipologie di titoli valutabili individuate dall'art. 8, comma 3, del Bando e, per ciascuna di esse, definisce i relativi massimali di punteggio, come di seguito riportati:

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	Fino a un massimo di punti 800
- attività concertistica e professionale (ivi compresi seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);	max. 500
- idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;	max. 300
- partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza di presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i> ;	max. 200
- conseguimento di premi di rilevanza internazionale;	max. 400
- partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;	max. 200
- attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;	max. 200
- pubblicazioni editte attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle istituzioni AFAM;	max. 100
- partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni editte con l'attribuzione del codice ISBN;	max. 100
- composizioni, trascrizioni, revisioni editte ed eseguite in pubblici concerti;	max. 100
- incisioni editte da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;	max. 300
- coordinamento e/o partecipazione a progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;	max. 100
- esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso	max. 100

Riguardo il punto 3 all'o.d.g., il segretario dà lettura del nominativo del candidato partecipante alla procedura pubblica. I componenti dichiarano per iscritto (all.1) di non versare in alcuna delle situazioni di incompatibilità o di inopportunità previste dalla vigente normativa in tema di commissioni di concorso, e si riservano di prendere visione della documentazione artistica dei candidati al fine di verificare situazioni di "abituale commensalità" riferite alle collaborazioni artistiche o professionali.

Completata la definizione delle modalità operative e dei criteri di dettaglio, la Commissione decide di aggiornare i propri lavori al giorno 08/09/2026 alle ore 09.30 seduta nella quale si procederà al riscontro dei requisiti di ammissibilità delle domande pervenute, all'esame analitico dei titoli esibiti dai candidati e alla conseguente stesura della graduatoria provvisoria.



Il presente verbale, previa lettura e confermativa approvazione, viene sottoscritto da tutti i componenti della Commissione.

Il segretario verbalizzante

Antonio Bauli

La Commissione

Presidente Liberto Sulfentra

Componente Silvano Maria Fusco

Componente Ottavio Gaudiano

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

La sottoscritta/Il sottoscrittoFUSCO SILVANO MARIA.....

C.F. nata/o a

il ... e residente a(....)

in via n. di cittadinanzaitaliana.....,

consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del D.P.R. n. 445/2000

DICHIARA

di non avere alcun un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con il presidente, il direttore, il direttore amministrativo, un componente del consiglio di amministrazione o del consiglio accademico del Conservatorio di Salerno, ai sensi dell'art. 17 c. 23 del DPR. 83/2024.

LuogoAVELLINO.....

Data7/9/2026.....

IL DICHIARANTE

Silvano Maria Fusco
.....

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE
(art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Il sottoscritto Santarpino Liberato C.F. [REDACTED] nato a [REDACTED] il [REDACTED] e
residente a [REDACTED] in [REDACTED] di cittadinanza Italiana,

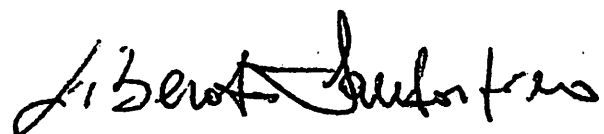
consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del codice penale e delle
leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del D.P.R. n. 445/2000

DICHIARA

di non avere alcun un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con il presidente,
il direttore, il direttore amministrativo, un componente del consiglio di amministrazione o del
consiglio accademico del Conservatorio di Salerno, ai sensi dell'art. 17 c. 23 del DPR. 83/2024.

Data 07/09/2026

IL DICHIARANTE



DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE
(art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

La sottoscritta/Il sottoscritto.....Ottavio Gaudiano.....

C.F. nata/o a

..... (.....)

il e residente

.....

in via n. di cittadinanza

ITALIANA.....,

consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del D.P.R. n. 445/2000

DICHIARA

di non avere alcun un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con il presidente, il direttore, il direttore amministrativo, un componente del consiglio di amministrazione o del consiglio accademico del Conservatorio di Salerno, ai sensi dell'art. 17 c. 23 del DPR 83/2024.

Luogo Salerno.....

Data07/09/2026.....

Ottavio Gaudiano.....

IL DICHIARANTE

